



**Comenius - Mobilitate individuală de formare continuă**

***„Le 'Grand Tour' en Europe: art, paysage, jardins, créativité, innovation”***

**14-18 octombrie 2013 Paris**

**Beneficiar: Profesor MELANIA BABASCU  
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir,, Suceava**

# Ce este Comenius?

Comenius este prima componentă a Programului de Învățare pe Tot Parcursul Vieții. Comenius sprijină financiar realizarea de parteneriate școlare, proiecte de formare a personalului didactic, rețele de parteneriat școlar, precum și participarea la stagii de formare inițială și continuă pentru a crește calitatea și a consolida dimensiunea europeană în educație.

Formare continuă pentru personalul implicat în educația școlară:

Acțiunea se adresează cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și are ca scop îmbunătățirea calității educației școlare prin participarea acestora la stagii de formare continuă.

Aceste stagii trebuie să se desfășoare în altă țară europeană decât aceea în care participantul își desfășoară activitatea profesională. Astfel, participantul este încurajat să-și îmbunătățească cunoștințele și competențele de predare și să cunoască mai bine modul în care se realizează educația școlară în Europa.

Durata stagiilor de formare poate fi de 5 zile efective - 6 săptămâni.

În perioada 13.10.2013 – 18.10.2013 am participat la un stagiul de formare continuă în cadrul Programului Sectorial Comenius - Mobilități Individuale, runda 30 aprilie 2013. Participarea mea la acest stagiul a fost posibilă datorită celor două surse de finanțare: Comenius-LLP respectiv FSE-POSDRU.

Stagiul „*Le Grand Tour*” en Europe: *art, paysage, jardins, créativité, innovation*”, a fost organizat de Associazione Laboratorio del cittadino Onlus din Castiglione del Lago, Italia. Activitatea de formare s-a desfășurat la Paris, pe parcursul a 5 zile.



# Obiectivele cursului

Cursul este conceput pentru profesori, educatori, formatori, care doresc să-și îmbunătățească procesul de predare prin achiziționarea, într-o săptămână de studiu și experimentare, unei metode eficiente de învățământ ca parte integrantă a tradiției europene a „Grand Tour”, care a găsit în Paris, unul din locurile sale preferate.

- ▶ Multe personalități au lăsat în fiecare țară europeană, urme prețioase ale geniul lor, sensibilitatea și spiritul lor în artă, știință, literatură.
- ▶ Dezvoltarea în cadrul cursului a unor proiecte referitoare la patrimoniul natural și cultural și protecția mediului.
- ▶ Monitorizarea punerii în aplicare a proiectelor succesive în școli prin intermediul site-ului.
- ▶ Stabilirea de comun acord a unor strategii de predare: (text, foile de lucru, expoziție, fotografii, video), folosind un site creat prin activitate comună.

# Le programme du stage

- **Dimanche 13 - Grand Tour Accueil**
- Arrivé participants
- Lundi 14 - Grand Tour: art de fleurs et jardin
- h. 9:30 – 13:00
- **Maison de Metallos**
- Présentation des participants européens
- Programme Cours de formation
- h. 16:00 – 18:00
- Atelier
- **Flânerie a Paris**
- h. 18:00
- Débat et clôture de la journée

# Mardi

- **Mardi 15 - Le Grand Tour : histoire et littérature**
- h: 09.30 – 18.00
- **Visite Marais, Place de Vosges**
- Maison Victor Hugo, musée de la Ville de Paris.
- **Musée Carnavalet «Histoire de Paris»**
- Le Musée Carnavalet, musée de l'Histoire de Paris, permet une très belle visite autour de la littérature: Mme Sévigné, Proust, Balzac... seront au rendez-vous!
- 23 Rue de Sévigné, 75003 Paris, France.



# Mercredi

- **Mercredi - Grand Tour de l'art**
- h. 9.30 - 18.00
- **Jardin de Tuileries**
- **Place de la Concorde**
- **Musée de l'Orangerie**
- [www.musee-orangerie.fr](http://www.musee-orangerie.fr)
- **Musée d'Orsay:** musée national sur la rive gauche de la Seine, il a pris place dans l'ancienne Gare d'Orsay.

# Jeudi

- **Jeudi - Le Grand Tour et l'art du paysage**
- ***h. 9:30 – 18:00***
- **Musée du Louvre**
- **La passerelle des Arts: la Seine, reliant rive droite et rive gauche permet la découverte**
- **de cinq mille ans d'histoire de l'art.**
- **Les Grands Chefs d'œuvres du Louvre.**
- **La nouvelle exposition de l'art Islamique**



# Vendredi

- **Vendredi Le Grand Tour et la créativité**
- h. 09.30 - 18.00
- *Musée de Quai Branly de l'ART Première.*
- Jardins de Gilles Clément et Patrick Blanc.
- **Atelier**
- Evaluation du cours, débat et futurs projets.
- **Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement**

# Lundi

## La Maison de Metallos



# Musée Cognacq- Jay







În Hotelul Donon a fost amenajat muzeul Cognacq-Jay, unde sunt expuse turiștilor mai multe obiecte decorative, piese de mobila si accesorii decorative, din secolul al XVIII-lea, colecționate de fondatori.

De asemenea, tot aici ai ocazia să admiri **picturi semnate de pictori celebri, precum Rembrandt si Gainsborough.**

Parizienii sunt foarte multumiti de acest muzeu, care ilustreaza stilul de viata franțuzesc, în asa-numita „Epocă a Luminilor”.

Toate lucrările și operele de artă au aparținut colecției particulare a lui Ernest Cognacq și soției sale, Louise Jay, cei care au fondat și magazinul universal Samaritaine.

# Place de Vosge





# Visite Marais, Place de Vosges

**Place des Vosges (Piața Vosgilor), cea mai veche piață din Paris este și una dintre cele mai frumoase piețe din lume.**

Istoria acestei piețe datează din 1604 când Regele Henric al IV-lea a construit un pavilion regal în partea sudică a pieței. Clădirea a fost proiectată de Baptiste du Cerceau. Regele a poruncit ca toate cele 35 de clădiri din jurul pieței să urmeze aceleași caracteristici. Rezultatul, un exemplu timpuriu de plan de urbanism, este o piață simetrică, înconjurată de clădiri din cărămidă roșie, fațade din piatra alba, arcade și acoperișuri abrupte din ardezie.

Pavilionul Regal din centrul părții sudice, a fost construit peste o poarta. În partea nordică, opusă Pavilionului Regal se afla Pavilionul Reginei.

Înainte de secolul al 17-lea, o altă clădire importantă a existat în partea nordică a pieței: Hôtel de Tournelles. Această clădire a fost ridicată în 1388 și a fost reședința a familiei Regale până în 1559, când Regele Henric al II-lea a fost rănit grav în timpul unui turnir organizat în apropiere. Acesta a murit zece zile mai târziu în Hôtel de Tournelles, iar soția sa, Caterina de Medici a poruncit demolarea clădirii și s-a mutat la Louvre.

Piața a fost inaugurată oficial în 1612 sub numele de "Place Royale". În acele vremuri nu era mai mult decât o peluză de gazon, dar era un loc preferat pentru dueluri. În 1639, Richelieu a poruncit ridicarea unei statui ecvestre a Regelui Ludovic al XIII-lea în mijlocul pieței. Statuia a fost distrusă în timpul Revoluției Franceze, dar o nouă statuie a lui Ludovic al XIII-lea a fost adusă aici în 1825.

În 1800, Napoleon a schimbat numele pieței din Place Royale în Place des Vosges pentru a își arăta recunoștința față de diviziunea administrativă Vosges, primul departament din Franța care și-a plătit taxele. A fost din nou numită Place Royale în 1815, pentru ca în 1870 să revină la numele de Place des Vosges.

# La Maison de Victor Hugo



Aflată în centrul Parisului, în apropierea Muzeului Carnavalet, Piața Vosges este unul dintre locurile cele mai încărcate de istorie. Henric al IV-lea a hotărât în 1605 să amenajeze o piață înconjurată pe patru părți de clădiri cu arcade, construite după același plan. El a încredințat realizarea acesteia lui Louis Métezeau și Piața a fost inaugurată în 1612. Statuia ecvestra lui Ludovic al XIII-lea, aflată în parcul central, a fost ridicată în 1639, dărâmată în timpul revoluției din 1789 și reamplasată în 1818. Ansamblul este caracteristic arhitecturii secolului al XVII-lea: cărămidă roșie alternând cu piatră albă, fațade severe și acoperișuri înalte de ardezie neagră „a la Mansart” după numele arhitectului care le-a impus.

Intr-unul dintre aceste imobile, cumpărate de prințul de Rohan Guéménée, la cel de al doilea etaj, s-a mutat Victor Hugo în 1832. Scriitorul avea 30 de ani și era însoțit de soția sa, Adele Foucher, și cei patru copii ai lor: Leopoldine, Charles, François-Victor și Adele. Hugo era cunoscut în urma celebrei „bătălii” de la „Hernani”, iar romanul „Nôtre-Dame de Paris” se bucurase de un succes răsunător.

În salonul cu ferestrele deschise spre deja celebra piață, se întâlneau adesea personalități strălucite ca Théophile Gautier, Alfred de Vigny, Lamartine, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, frații Devéria, David d'Angers și mulți alții. Aici a scris câteva dintre principalele sale opere: „Ruy Blas”, „Maria Tudor”, „Cântecele amurgului”, o mare parte din „Legendele veacurilor” și din romanul „Mizerabilii”. Acum a cunoscut-o pe Juliette Drouet, cea pe care o va iubi până la sfârșitul vieții, a devenit academician, și deputat. Tot acum însă, viața îi este umbrită de pierderea fiicei sale, Leopoldine, moartă înecată la Villequier, la 19 ani, la doar șapte luni după căsătorie.





# Les jardins de Tuileries







**Grădinile Tuileries** (în franceză *Jardin des Tuileries*) reprezintă cea mai importantă și cea mai veche grădină franceză.

Grădina se întinde în centrul Parisului, de la vest la est, de la Place de la Concorde până la Palatul Luvru, și de la sud la nord, de la Sena până la strada Rivoli. Aceasta a fost creată în 1564, când a început și construcția Palatului Tuileries, din dorința Caterinei de Medici. Grădinile Tuileries sunt construite în stil italian: șase alei pe longitudine și opt pe transversală, delimitând compartimentele rectangulare ce includ diferite plantații (arbori masivi, peluze, rânduri de flori, etc.). O fântână, o menajerie și o grotă împodobesc grădina. La începutul secolului al XVII-lea se mai amenajează o seră de portocali și o crescătorie de viermi de mătase.



# Musée d'Orangerie





Clădirea Muzeului Orangerie are multe ferestre imense, principala sa destinație obișnuind să fie găzduirea portocalilor pe timpul iernii. Ulterior a devenit un depozit bine echipat, a oferit chiar camere de locuit soldaților mobilizați în Paris, a fost un loc de desfășurare a unor competiții sportive, evenimente muzicale și patriotice, a găzduit numeroase expoziții de artă, industrie, horticultură și concursuri canine.

Muzeul Orangerie conține lucrări ale lui Cezanne, Renoir, Picasso, Rousseau, Matisse, Derain, Modigliani, Soutine, Utrillo și Laurencin. În anul 1922, Monet a donat 8 tablouri gigantice (2x6 m) reprezentând Lilieci de apa, poporului francez. Tablourile au fost expuse în camera ovală din cadrul muzeului, unde pereții ovali puteau susține tablourile grele.

# Musée d'Orsay





Fosta gară și hotel de lux, Muzeul Orsay este acum unul dintre cele mai vizitate muzee din Franța și din lume. Situat pe partea opusă a Senei de Muzeul Luvru, structura de 188 metri lungime, 75 metri lățime și 32 metri înălțime, este afișată sub numele de "Musée d'Orsay".

Înapoi în timp, în anii 1600, întreaga zonă era o mare grădină aparținând reginei Margareta de Valois, soția lui Henric al IV-lea al Franței. Când regina a murit, întregul teren a fost vândut pe loturi și a fost cumpărat de către aristocrații vremii. Aceștia au construit pensiuni și hoteluri, oferind zonei un aer de eleganță și prestigiu.

În secolul al XIX-lea locul ocupat de muzeul actual era ocupat de barăcile cavaleriei și de Palatul Orsay. În perioada comunei franceze, întregul cartier a fost ars iar zidurile carbonizate ale palatului au rămas în picioare până în 1900, aproape de perioada începerii expoziției universale de la Paris. A fost dat atunci în folosință către compania de căi ferate Orleans. Planul era construirea unei noi stații de tren, poziționată mai bine decât cea mai mare stație a perioadei, gara Austerlitz. Planul a fost înmănat arhitecților Lucien Magne, Emile Benard și Victor Laloux, ultimul dintre ei fiind cel care se va ocupa ulterior și de restaurarea orașului Paris. Proiectul era ambițios: să integreze o structură rece, metalică, într-un cartier drăgut precum era cel din vecinătatea Luvrului. Construcția se încheie după 2 ani, și pe 14 iulie 1900, are loc inaugurarea elegantului Orsay.

# Louvre







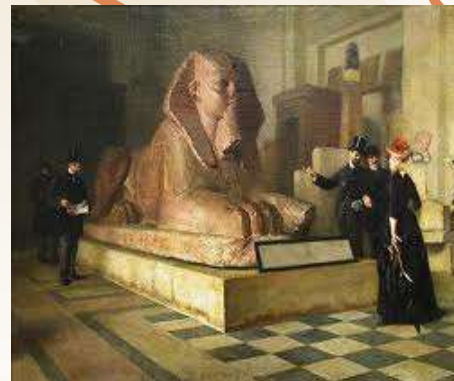




**Muzeul Luvru** (în franceză *Musée du Louvre*) este cel mai mare muzeu de istorie și artă din Franța (după suprafață, 210.000 m<sup>2</sup> dintre care 60.600 m<sup>2</sup> destinați expozițiilor) și unul dintre cele mai importante muzee din lume. Este situat în centrul capitalei franceze, Paris, între cheiul drept al Senei și strada Rivoli (franceză *Quai de Louvre - Rue Am. de Coligny - Rue Rivoli*), în primul arondisment, într-o clădire istorică, fost palat regal, Palatul Luvru. Exponatele de artă franțuzești acoperă o largă parte din istoria Franței, de la Dinastia Capețienilor până în prezent.

- Muzeu cu caracter universal, Luvrul posedă opere de artă din epoci diferite ale civilizației, din antichitate până la 1848, și acoperă o arie geo-culturală întinsă, de la Europa occidentală, Grecia, Egipt până la Orientul Apropiat (la Paris există - în linii mari - o împărțire a domeniilor de expunere muzeală: arta europeană din perioada de după 1848 este încredințată Muzeului d'Orsay și Centrului Pompidou, arta asiatică este expusă la Muzeul național de Arte asiatice Guimet, iar arta africană, americană și din Oceania este sub tutela Muzeului Quai Branly), o serie de capodopere fiind expuse în Pavilionul Sesiunilor al muzeului Luvru. Operele prezente la Luvru au o mare varietate, de la picturi, sculpturi, desene până la ceramică, obiecte arheologice sau alte obiecte de artă.
- Printre piesele cele mai celebre prezente la Luvru se numără: Codul lui Hammurabi, Venus din Milo, Gioconda de Leonardo da Vinci și Libertatea conducând poporul de Eugène Delacroix. Luvrul este de asemenea unul dintre cele mai vizitate muzee din lume, cu aproximativ 8,5 milioane de vizitatori în 2008





# *Musée de Quai Branly de l'ART Première.*







# Les Jardins Gilles Clément





# La Tour Eiffel









***Dôme des Invalides, tombeau de Napoléon Ier -  
Musée de l'Armée***









# Le Chateau de Versailles





















Această activitate de formare în străinătate a adus o pondere mai mare de informații pe toate planurile. Intrând în contact cu un sistem de învățământ diferit am cunoscut cadre didactice ce folosesc alte metode și strategii de predare-învățare. Un curs desfășurat în spațiul european mi-a adus în primul rând beneficii lingvistice deoarece, locuind acolo, comunicând numai în limba franceza mi-am dezvoltat competențele lingvistice.

Programul cursului a inclus teme interesante care au vizat cunoașterea Parisului și descoperirea grădinilor, monumentelor, muzeelor, străzilor și bisericilor acestui oraș unic, ce s-au realizat prin diferite activități practice, motivante, discuții, schimburi de experiență cu ceilalți profesori participanți la curs, vizitarea unor muzee ce conțin opere de artă celebre care ne-au îmbogățit competențele culturale.

Nu în ultimul rând participarea mea la acest curs m-a ajutat să descopăr o nouă metodă de învățare cercetare-acțiune formare, dar și realizarea unui „carnet de voyage,, în stil Grand Tour.

De asemenea, pe lângă atelierelor de lucru, am participat la discuții pe tema sistemelor educative ale diferitelor țări reprezentate de cei 14 participanți din: Romania, Italia, Grecia, Germania, Danemarca și am vizitat locuri noi în frumosul Paris, intrând în contact direct cu populația, cultura și civilizația pariziană. Am lucrat în cadrul unui grup multicultural timp de 5 zile exersând o limbă de circulație internațională, am alternat activitatea de învățare zilnică cu momente de recreere într-un loc încărcat de istorie și artă.

La sfârșitul acestei activități de formare a fost realizată o rețea de comunicare pe facebook între participanții la curs și formator, urmând să ținem legătura și după întoarcerea acasă pentru a ne consulta și pentru a face schimb de experiențe.

